

nuevos

LEGADOS CAM

presentación



DOSSIER DE PRENSA

PRESENTACIÓN

Caja Mediterráneo ha presentado esta mañana, jueves 6 de noviembre, las páginas webs de los Legados CAM de Gabriel Miró, Jorge Juan y Óscar Esplá. Además, también ha dado a conocer la revista digital con todos los legatarios que en su día cedieron sus obras a Obras Sociales CAM o que bien las cedieron sus familiares.

Desde 1959 hasta nuestros días, Caja Mediterráneo ha conservado y enriquecido un patrimonio científico, literarios, histórico y musical de alto valor intelectual, cultural y social que se custodia y dinamiza a través del Centro de Legados CAM.

La apertura de estas páginas web que aúnan digitalmente los Legados CAM de Gabriel Miró, Jorge Juan y Óscar Esplá es una puerta que hoy se abre al mundo entero a través de Internet.

Estas páginas se configuran como una gran herramienta para investigadores, estudiantes o público en general que quiera conocer a fondo la vida y obra de Gabriel Miró, Jorge Juan y Óscar Esplá. CAM, que lleva años comprometida con la utilización de las nuevas tecnologías para democratizar el acceso a la información, permitirá a miles de personas que puedan ser partícipes de un patrimonio cultural que en épocas pasadas hubiera sido impensable. Sólo unos pocos podían disfrutar del conocimiento y la cultura.

Caja Mediterráneo pone todos estos fondos a disposición de los investigadores y de todas aquellas personas interesadas a través del portal de la Red de Bibliotecas CAM.

“El Legado de Gabriel Miró”

OBRAS SOCIALES CAM
Legado Gabriel Miró

CAM Caja Mediterráneo

Home | Contacto | [Ver otras locales](#)

EL LEGADO
Gabriel Miró

Gabriel Miró

PRESENTACIÓN | **JORNADA DE GABRIEL MIRÓ**

LAS RUTAS DE GABRIEL MIRÓ | **PREMIO CAM DE CUENTOS GABRIEL MIRÓ**

CALENDRARIO

PRINCIPAL | **BIOGRAFÍA DE GABRIEL MIRÓ** | **PREMIOS CRÍTICOS** | **MANUSCRITOS**

Avda. Ramón y Cajal, 6. Tel. 966 00 00 00 A. CÁDIZ

Horario: De Lunes a Viernes: De 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h.

Red de Bibliotecas CAM

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad. Aviso Legal de Acceso a Datos de la Cámara de Comercio de Cádiz

OBRAS SOCIALES CAM
Legado Gabriel Miró

CAM Caja Mediterráneo

HOME | CONTACTAR | WEB OBRAS SOCIALES

BIOSIGLAS | BIBLIOGRAFÍA DE GABRIEL MIRÓ | ESTUDIOS CRÍTICOS | PRESENTACIONES

TEMPORALIDAD
LAS RUTAS DE GABRIEL MIRÓ
ESPANOL CAL DE L'ENCLAVE GABRIEL MIRÓ
RESUMEN DE GABRIEL MIRÓ
GABRIEL MIRÓ EN EL SIGLO XXI

Legado Gabriel Miró

PRESENTACIÓN



El Legado de Gabriel Miró

Gabriel y Emilia Luengo Miró, nacidos del exilio, llegaron a la Caja de Pensiones (Pensión) en 1981. En 1986 crearon una fundación en cooperación con sus países de origen para preservar el legado de Gabriel Miró, que permitió a la Biblioteca que lleva su nombre trasladarse definitivamente desde la sede de Valencia a una nueva ubicación. Además, fueron posibles los fines de derechos de autor e imagen del escritor.

El Legado de Gabriel Miró está compuesto fundamentalmente por la correspondencia y el documentario familiar, entre los que destacan:

- Cartas (abundantes) escritas en los momentos críticos por el autor.
- Fotografías personales y familiares.
- Recortes de prensa que forman un interesante archivo bibliográfico.
- Obras atribuidas a Miró por escritores, autores como Jorge Quilis, Domingo Almonacid y Andrés Bello.
- Epistolario.
- Otros materiales inéditos.



Red de Bibliotecas CAM

Legado Gabriel Miró

Analítica: CAM 3.0001 / Resumen y datos de la actividad / Tema Web / Información Legado de Consejo General CAM

El navegante encontrará en esta Web una página viva y en permanente actualización, que le informará en todo momento de las actividades o eventos que se realicen en torno a la figura de Gabriel Miró.

El sitio Web está articulado de forma accesible para facilita el acceso a sus contenidos. Además de la presentación del escritor en la que se hace un recorrido biográfico, a través del apartado “Las Rutas de Gabriel Miró” podemos visitar mediante fotografías y comentarios del propio autor, los distintos pueblos que visitó Miró en sus viajes a la Marina Alta y Orihuela, las dos rutas que se muestran en la web.

OBRAS SOCIALES CAM
Legado Gabriel Miró

CAM Caja Mediterráneo

Home | Contacto | Web Obras Sociales

CRONOLOGÍA | BIBLIOTECA DE GABRIEL MIRÓ | FUNDOS CRÍTICOS | MANUSCRITOS

EL DESPACHO DE GABRIEL MIRÓ

El Despacho

En 1981, los hijos de M.ª Olympia y Emilio Luengo Miró, donaron a la Caja el Despacho-Biblioteca que el escritor había tenido en su último domicilio, en el número 26 del madrileño Paseo del Prado, para que se instalara y conservara en la Biblioteca incaicrta que lleva su nombre. De esta modo, fueron posible que los libros se mantuvieran unidos, evitando el riesgo de su dispersión, y facilitando su trabajo a estudiosos e investigadores. El Despacho puede ser visitado por quienes lo deseen.

La donación incluía los muebles, objetos y distintos recuerdos de Gabriel Miró y, especialmente, lo más preciado de entre todos los libros que formaron su biblioteca personal. Un total de 838 títulos, casi mil volúmenes, a los que posteriormente se agregaron tres más, que fueron descritos y clasificados en un Catálogo publicado por la Biblioteca, prologado por Vicente Ramos, y con una amplia introducción de Jan R. MacDonald, que permite seguir la trayectoria de los libros de Gabriel Miró durante su vida y tras su muerte. Algunos de los ejemplares guardaban en su interior documentos gráficos, hojas, y documentos de distintas fragmentos de papel con anotaciones manuscritas que forman hoy parte de nuestros archivos.

01 El Despacho
02 La Biblioteca



“El Despacho de Gabriel Miró” es una sección que representa la importancia que tiene el despacho donde todo escritor concibe su obra. En este espacio se muestran diferentes fotografías de los muebles que componían su despacho, que han marcado las diferentes etapas vitales del autor, su biblioteca personal y dedicatorias de otros autores, que reflejan la realidad cultural y política de la época.

OBRAS SOCIALES CAM
Legado Gabriel Miró



[Home](#) | [Contactanos](#) | [Web Obras Sociales](#)

EPISTOLARIO
BIBLIOGRAFÍA DE GABRIEL MIRÓ
ESTUDIOS CRÍTICOS
MANUSCRITOS

PRESENTACIÓN

LAS RUTAS DE GABRIEL MIRÓ

PREMIO CAM DE CUENTOS GABRIEL MIRÓ

DEPARTAMENTO DE GABRIEL MIRÓ

VALORES DE PRESENCIA





PREMIO CAM DE CUENTOS

HISTORIA DEL CONCURSO
GANADORES ANTERIORES
BASES DE LA CONVOCATORIA
INSCRIPCIÓN
PREMIOS

>> PREMIO CAM DE CUENTOS

El premio

El Premio "Gabriel Miró" fue instituido por la Caja de Ahorros del Sureste de España «Caja de Ahorros del Mediterráneo» en 1955, cuando se cumplían veinticinco años de la muerte del ilustre escritor, como homenaje a su memoria y con el fin de promover nuevos valores de la literatura española. El concurso convoca a **Bibliotecas Gabriel Miró** y, tras su etapa inicial, adquirió la denominación que ostenta ahora: **Premio CAM de Cuentos "Gabriel Miró"**. A lo largo de estos años ha consolidado su presencia, convirtiéndose en una de las convocatorias más veteranas de cuantas se dedican a la narración en nuestro país. Junto a escritores de reconocido prestigio, ha apostado siempre por autores emergentes: la falta de Francisco Umbral, Félix Grande, Blanca Andreu, la poetisa algaráiga Ángeles Cazorla, o los de Campa Lleras, José María y Salvador García Jiménez, ganadores en su día del Premio y miembros de la Academia de las Letras que preside D. Andrés Amorós Guando a:





Los ediciones del Premio se convocan habitualmente en solitario y el fallo se da a conocer durante el mes de junio.

[Más información sobre el Premio en la web de Obras Sociales](#)

El Premio CAM de Cuentos Gabriel Miró fue instituido por Caja Mediterráneo en 1955, cuando se cumplían veinticinco años de la muerte del ilustre escritor, como homenaje a su memoria y con el fin de promover nuevos valores en la literatura española. A lo largo de los años se ha consolidado su presencia, convirtiéndose en una de las convocatorias más veteranas de cuantas se dedican a la narración en nuestro país. En la nueva página Web de Gabriel Miró se encuentra disponible toda la información sobre el certamen en honor al escritor, así como la ficha de inscripción y una referencia a los premiados de años anteriores.



Obra y Legado del escritor

Gabriel Miró nace en 1879 en Alicante, en el seno de una familia conservadora y católica con un intenso intercambio con el mundo rural que la rodea. Su gusto por la naturaleza y su formación juvenil en un internado jesuita definen la actitud del escritor un tanto melancólica que se trasluce sublimada en sus textos.

Sus distintos periodos de vida en ciudades españolas profundamente rurales, como Ciudad Real y Benalva, forman sus conocimientos del mundo agrario.

Su originalidad es el resultado de la fidelidad a su propia percepción del mundo, del minucioso análisis de sentimientos y sensaciones, y, sobre todo, es la consecuencia de su continuado esfuerzo para encontrar las palabras que dan forma única y precisa a su compleja manera de entender las relaciones del hombre con el mundo.

Olimpia y Emilio Luengo Miró, nietos del escritor, donaron a Caja Mediterráneo su Despacho-Biblioteca en 1981. Después de más de una década volvieron a hacer una generosa donación: el legado de Gabriel Miró y todos los derechos de autor e imagen del famoso artista.

El Legado de Miró está compuesto fundamentalmente por fotografías personales y familiares, recortes de prensa que forman un extenso archivo hemerográfico, manuscritos del autor, epistolario, textos dedicados al autor por diversos autores como Jorge Guillén, Dámaso Alonso o Gerardo Diego y nombramientos recibidos por el autor.

El epistolario de Gabriel Miró, integrado por cientos de escritos, recoge la correspondencia que le dedicaron intelectuales y amigos ilustres como Azorín, Óscar Esplá, Joan Maragall, Pedro Salinas y Miguel de Unamuno, entre otros.

Página web del Legado CAM de

JORGE JUAN

OBRAS SOCIALES CAM
Legado Jorge Juan

CAM
Caja Mediterráneo

Home | Contáctanos | Web Obras Sociales

LEGADO

Jorge Juan

BIOGRAFÍA | DOCUMENTACIÓN | LIBROS | EFESTOLARIO | FOTOGRAFÍAS | NOTICIAS

Del Excelentísimo Señor Don Jorge Juan y Santacilia, a cuyo ingenio sutil, perspicaz viveza, y pronta penetración, acompañaba un laboriosísimo genio, con que, cultivando sus talentos, supo enriquecer las Ciencias, e ilustrar la Nación, puede con realidad asegurarse, que aun mas que sus talentos, con estar adornados, resplandecían sus virtudes, con que quiso dotarle el Cielo en tan eminente grado, que pudieron entre sí competirse, mas no vencerse.

Excelentísimo Señor Don Jorge Juan y Santacilia, a cuyo ingenio sutil, perspicaz viveza, y pronta penetración, acompañaba un laboriosísimo genio, con que, cultivando sus talentos, supo enriquecer las Ciencias, e ilustrar la Nación.

Autas Ingit - CAM (p. 2008) - Recomendaciones de seguridad - Menús Médica del sitio web - Mapa Web
Información legal de Obras Sociales CAM

*“Del Excelentísimo Señor Don Jorge Juan y Santacilia,
a cuyo ingenio sutil, perspicaz viveza, y pronta penetración,
acompañaba un laboriosísimo genio, con que, cultivando sus talentos,
supo enriquecer las Ciencias, e ilustrar la Nación,
puede con realidad asegurarse, que aun mas que sus talentos,
con estar adornados, resplandecían sus virtudes, con que quiso dotarle el
Cielo en tan eminente grado, que pudieron entre sí competirse,
mas no vencerse.”*

BIOGRAFÍA



BIOGRAFÍA:

Nació en Novelda el 5 de enero del año 1713 en la finca "El Fondonet", propiedad de su abuelo don Cipriano Juan Vergara y fue bautizado en la iglesia de Monforte del Cid, que por entonces pertenecía a la Gobernación de Alicante. Descendía de dos ilustres familias, la de su padre don Bernardo Juan y Canicia era de Alicante y, según nos cuenta su secretario don Miguel Sanz, provenía de la rama de los Condes de Peñalba. Su madre, doña Violante Santacilia y Soler de Cornellá, pertenecía a una notoria y hacendada familia de Elche. Ambos eran viudos y casados en segundas nupcias. Habitaban en su casa de Alicante de la Plaza del Mar, pasando sólo temporadas de descanso en Novelda.

Tenía tres años de edad cuando quedó huérfano de padre, estudiando las primeras letras en el colegio de la Compañía de Jesús de Alicante bajo la tutoría de su tío don Antonio Juan, canónigo de la colegiata. Poco después, su abuelo, el paterno don Cipriano Juan, Caballero de la Orden de Malta, que por entonces era Bailío de Caspe, se encargó de su educación enviándolo a Zaragoza para que cursara allí los estudios de Gramática.

Nació en Novelda el 5 de enero del año 1713 en la finca "El Fondonet", propiedad de su abuelo don Cipriano Juan Vergara y fue bautizado en la iglesia de Monforte del Cid, que por entonces pertenecía a la Gobernación de Alicante. Descendía de dos ilustres familias, la de su padre don Bernardo Juan y Canicia era de Alicante y, según nos cuenta su secretario don Miguel Sanz, provenía de la rama de los Condes de Peñalba. Su madre, doña Violante Santacilia y Soler de Cornellá, pertenecía a una notoria y hacendada familia de Elche. Ambos eran viudos y casados en segundas nupcias. Habitaban en su casa de Alicante de la Plaza del Mar, pasando sólo temporadas de descanso en Novelda.

Tenía tres años de edad cuando quedó huérfano de padre, estudiando las primeras letras en el colegio de la Compañía de Jesús de Alicante bajo la tutoría de su tío don Antonio Juan, canónigo de la colegiata. Poco después, su

otro tío paterno don Cipriano Juan, Caballero de la Orden de Malta, que por entonces era Bailío de Caspe, se encargó de su educación enviándole a Zaragoza para que cursara allí los estudios de Gramática, y en 1729 ingresó en la Escuela Naval Militar de San Fernando.

Como uno de los navegantes más destacados de la historia que es, participó en la expedición contra Orán y en la campaña de Nápoles. En 1734 se embarcó, junto a Antonio de Ulloa, en la expedición organizada por la Real Academia de Ciencias de París a las órdenes de Charles de la Condamine, para medir un grado del meridiano terrestre en la línea ecuatorial en América del Sur. En la expedición se determinó que la forma de la tierra no es perfectamente esférica y se midió el grado de achatamiento de la Tierra.

Permaneció más de dieciocho años en América, estudiando la organización de aquellos territorios por encargo de la corona. A su regreso, Fernando VI le ascendió a capitán de navío. Consciente de que la armada española comenzaba a estar anticuada, el marqués de la Ensenada le encargó viajar a Inglaterra para conocer las nuevas técnicas navales inglesas, y a su regreso se hizo cargo de la construcción naval española, renovando los astilleros. Su actividad tuvo tan buenos resultados que pocos años después los ingleses devolvieron la visita para estudiar sus mejoras.

En 1757 fundó el Real Observatorio Astronómico de Madrid y en 1760 fue nombrado jefe de escuadra de la Armada Real.

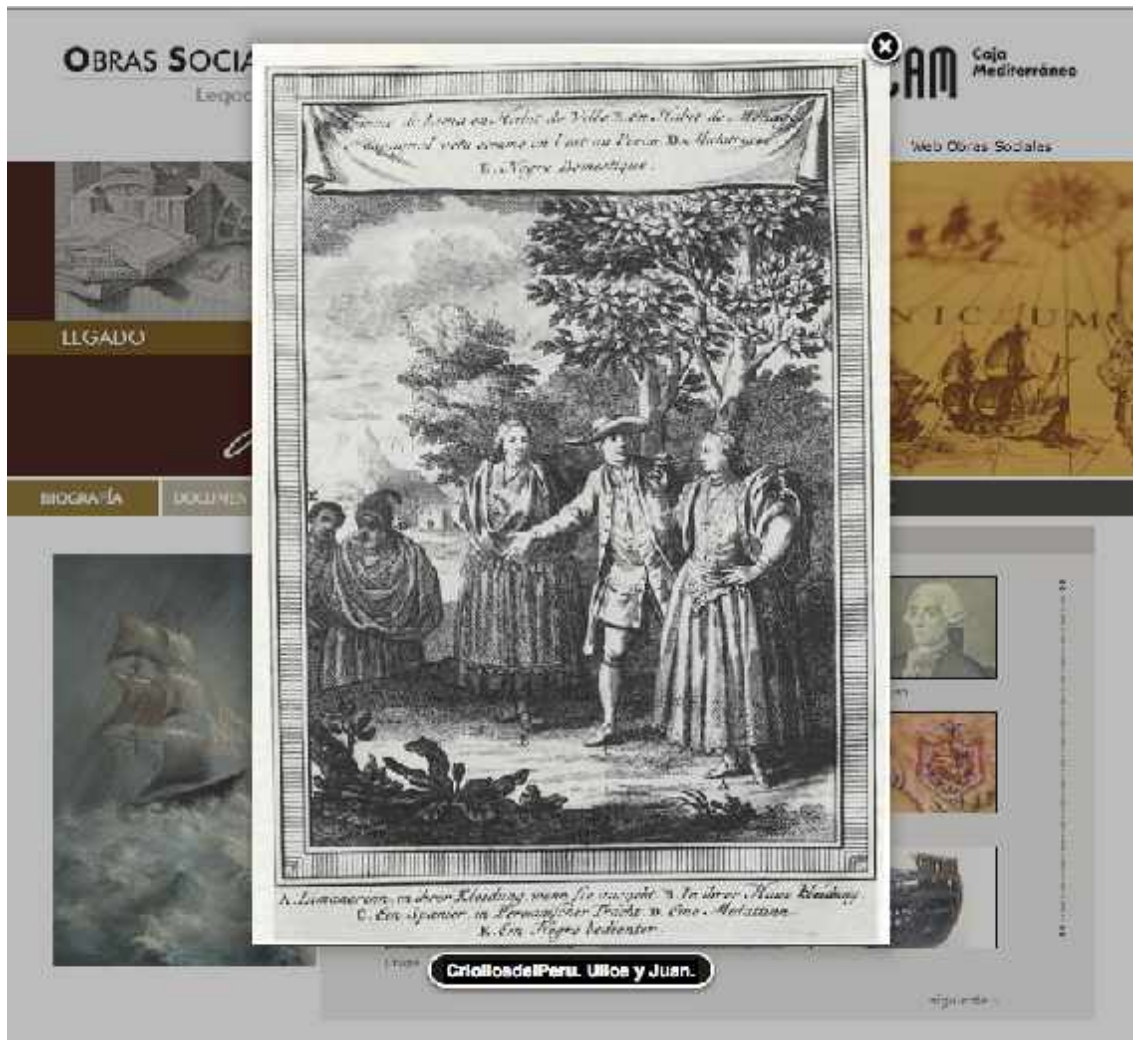
DOCUMENTACIÓN, LIBROS Y EPISTOLARIO



La página web del Legado de Jorge Juan también tiene las secciones de Documentación, Libros y Epistolario. Desde estas, se permite acceder a la Red de Biblioteca CAM para su consulta. Los materiales físicos de este legatario, tanto la documentación, como los libros y su correspondencia se pueden consultar en la Casa Museo Modernista de Novelda.

BIOGRAFÍA	DOCUMENTACIÓN	LIBROS	EPISTOLARIO	FOTOGRAFÍAS	NOTICIAS
		EPISTOLARIO Accede al catálogo de la Red de Bibliotecas CAM			
		<ul style="list-style-type: none"> » "Los Tenientes de Mar Jorge Juan y Santocila y Antonio de Ulloa y de la Torre-Guiral y la medición del Meridiano". Julio F. Guillén Imprenta de Coto Sáez Madrid, 1936 » "Los Caballeros del Puerto Pijo". Antonio Lafuente y Antonio Mazuecos Serbe/CSIC 1987 » "La biblioteca de Jorge Juan". Navarro, R. = Navarro, Ana Mª » "La Placa de Jorge Juan". Abad Navarro, Elias » "Wavelata y el II Centenario de Jorge Juan". Nédeguez Jover, Francisco » "Historia resumida de la Soberana Orden de Malta". Morenés, Carlos = Mariátegui » "Breve noticia de la vida del Excmo. Sr. D. Jorge". Sanz, Miguel » "La Geometrización de la Tierra (1735 - 1744)". Lafuente, A. = Mazuecos, A. » "Jorge Juan". Manfredi Cano, Domingo » "El Arsenal de Cartagena en el siglo XVIII". Pérez-Crespo Muñoz, Mª Teresa 			

IMÁGENES



El *site* del Legado CAM de Jorge Juan también dispone de un apartado específico dedicado a la reproducción digital de cuadros, grabados y reproducciones de las obras de que dispone Caja Mediterráneo.

Página web del Legado CAM de ÓSCAR ESPLÁ

The screenshot shows the website interface for 'OBRAS SOCIALES CAM Legado Oscar Esplá'. At the top left, the logo 'OBRAS SOCIALES CAM' is displayed with the subtitle 'Legado Oscar Esplá'. To the right is the 'CAM Caja Mediterráneo' logo. A navigation bar includes 'Home', 'Contactenos', and 'Web Obras Sociales'. The main content area features a large banner with a portrait of Oscar Esplá and the text 'LEGADO Oscar Esplá'. Below this, there are several sections: 'NOTICIAS' with a sub-section 'CICLO DE CONCIERTOS' containing text about a concert cycle and a '+ info' link; a quote: 'Las notas de Oscar Esplá son lenguaje de alma y sueño de los sentidos; son leyenda de paja y princesa enamorada.' followed by 'Josefina Mendoza y de Arlas (en "E. Campo" Alicante 14 de junio de 1914)'; a vertical menu on the right with items: 'BIOGRAFÍA', 'FOTOGRAFÍAS', 'BIBLIOTECA PARTICULAR', 'PARTITURAS', 'PROGRAMAS', 'MÚSICA', 'EPÍSTOLARIO', and 'ARTÍCULOS'; and a small note at the bottom right stating 'El Legado de Oscar Esplá se encuentra depositado en el Centro de Legados de Caja Mediterráneo.' At the bottom of the page, there is a footer with the text: 'Aviso legal - CAM © 2008 - Recomendaciones de seguridad - Versión textual del sitio web - Mapa Web - Información Legado de Obras Sociales CAM'.

BIOGRAFÍA



The graphic features a collage of images on the left: a portrait of Óscar Esplá, a young boy, and a person at a desk. The top right shows a close-up of Óscar Esplá's face. A yellow banner with his signature 'Óscar Esplá' is prominent. Below it, a section titled 'BIOGRAFÍA' contains text about his life. To the right of the text are two small images: one of him on a bicycle and another of him with a woman. At the bottom left, there is a snippet of a handwritten manuscript with the caption 'Adolfo Salazar, 1934.'

LEGADO

Óscar Esplá

BIOGRAFÍA

Óscar Esplá y Triay, hijo de Trino Esplá Visconti y de Francisco Triay, nació en Alicante el 5 de agosto de 1886. Su afición musical despertó en casa de su abuelo paterno Manuel oyendo zarzuelas y vales de Strauss, y comenzando a sentir el placer por las sencillas melodías, especialmente las de Barbieri, Arriete y Gaztambide. En Alicante, con Juan Latorre, entre otros, aprendió solfeo, piano y más tarde armonía, además también cursó el Bachillerato en el Instituto de su ciudad natal.

A los 17 años marchó a Barcelona a estudiar Ingeniería Industrial, enseñanzas que interrumpió para dedicarse a la Filosofía y Letras, recibiendo nuevamente clases de Armonía. En 1904, ingresa en el Conservatorio de Música del Liceo Barcelonés, y posteriormente volvió a la Escuela de Ingenieros atraído por su afición y facilidad para las matemáticas. En 1909 aparece su ópera La Bella Durmiente, revisada en 1943 como La Forêt Perdue. En Barcelona, durante su etapa de formación como ingeniero, compone su célebre Suite en la Bemol (o Suite Levantina) en torno a 1910/1911. Con esta obra logra el Primer Premio del Concurso Internacional convocado por los National Gesellschaft Die Musik de Viena, cuyo jurado estaba formado, entre otros, por Richard Strauss, Camille Saint-Saëns, etc. La composición fue revisada en 1914 como Poema de Niños que dedicó a su hermana Isolda.

Adolfo Salazar, 1934.

Óscar Esplá y Triay, hijo de Trino Esplá Visconti y de Francisco Triay, nació en Alicante el 5 de agosto de 1886. Su afición musical despertó en casa de su abuelo paterno Manuel oyendo zarzuelas y vales de Strauss y comenzando a sentir el placer por las sencillas melodías...especialmente las de Barbieri, Arriete y Gaztambide. En Alicante,

con Juan Latorre, entre otros, aprendió solfeo, piano y más tarde armonía, además también cursó el Bachillerato en el Instituto de su ciudad natal.

A los 17 años marchó a Barcelona a estudiar Ingeniería Industrial, enseñanzas que interrumpió para dedicarse a la Filosofía y Letras, recibiendo nuevamente clases de Armonía. En 1904, ingresa en el Conservatorio de Música del Liceo Barcelonés, y posteriormente volvió a la Escuela de Ingenieros atraído por su afición y facilidad para las matemáticas. En 1909 aparece su ópera La Bella Durmiente, revisada en 1943 como La Forêt Perdue. En Barcelona, durante su etapa de formación como ingeniero, compone su célebre Suite en la Bemol (o Suite Levantina) en torno a 1910/1911. Con esta obra logra el Primer Premio del Concurso Internacional convocado por los National Gesellschaft Die Musik de Viena, cuyo jurado estaba formado, entre otros, por Richard Strauss, Camille Saint-Saëns, etc. La composición fue revisada en 1914 como Poema de Niños que dedicó a su hermana Isolda.

Alicante, por iniciativa de Gabriel Miró, su hermano espiritual, rinde homenaje a Óscar Esplá con varios actos celebrados en el Ayuntamiento el 29 de enero de 1911. Es entonces cuando decide entregarse por entero a la música, como el escritor le había aconsejado.

Después de obtener el premio, se marchó a vivir a Viena donde se relacionó con el gran director Ferdinand Löwe quien dio a conocer allí la Suite y el Sueño de Eros (poema sinfónico con texto de Gabriel Miró), cuyo estreno en España tendrá lugar en 1913. Durante esta época recibió lecciones de Max Reger.

En 1915, se estrenaba la Sonata para violín y piano, por entonces se dedica a componer una representación escénica con libreto de Rafael Alberti y figurines diseñados por Benjamín Palencia, y que había de titularse “La pájara pinta”. En 1918 crea los “Cíclopes de Ifach”, según el encargo realizado por Serge Diaghilew director de los ballets rusos.

Se dedica entonces a su labor creadora en Madrid, dan conferencias sobre temas musicales y es uno de los más destacados representantes de la moderna generación de músicos españoles con obras como Don Quijote velando las armas, Nochebuena del diablo y la Restauración, en 1924, del Misterio de Elche, como él explicó: “Repuse, en primer lugar, las escenas del segundo acto conocidas en su conjunto por la Judiada, cuadro crucial del drama, omitido en las representaciones del mismo desde hacía ya un siglo. Subsane los errores de interpretación de los documentos relacionados con la obra y su Consueta, errores reflejados en la defectuosa realización musical y escénica... Puedo decir que la obra se interpreta ya ceñida a mi transcripción”.

En esos años su gran capacidad de creación le lleva a componer Soledades, con motivo de celebrarse el III Centenario de la muerte de Góngora, El Contrabandista, la Suite Schubiertiana, Las Canciones Playeras, La Sierra, Cantos de Antaño,...

En el Monasterio de Santa Faz, cercano a su finca Ruaya, se casó en 1929 con María Victoria Izizar y Góngora; del matrimonio nacieron sus hijos Amparo, María Luisa y Gabriel.

En 1932 fue nombrado Catedrático de Folklore en la Composición del Conservatorio Nacional de Música y Declamación de Madrid, que dirigió durante la Guerra Civil. Como resultado de la misma, se trasladó con su familia a Bruselas y no regresó a España hasta 1950. Durante estos años siguió componiendo: Sonata del sur, la Balteria, la UNESCO le había encargado, en 1948, la redacción de una ponencia técnica para establecer la adopción del diapasón único. Después compondría Sonata Española, Lírica Española, etc...

En 1953 Óscar Esplá fue nombrado miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, dedicando su discurso de ingreso a la Función musical y música contemporánea. Además, formó parte del Instituto de Francia y de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, cuya delegación española presidió. También en Francia fue nombrado Oficial de la Orden de las Artes y Letras.

La Caja de Ahorros del Sureste de España (hoy Caja Mediterráneo) creó en 1958 el Instituto Musical Óscar Esplá, convertido posteriormente en Conservatorio Superior de Música. Algunos años más tarde se estrenaría la Sinfonía Aitana y el Salmo De Profundis. En 1969, con motivo del XX Aniversario de la Declaración Universal de Derechos Humanos, auspiciado por la ONU, se estrenó en el Teatro Real de Madrid la Cantata sobre los Derechos Humanos, con música de Óscar Esplá y letra de Gerardo Diego. En 1970 conmemoró el IV Centenario de San Juan de la Cruz con la Cantata llama de amor viva. La última obra del maestro fue Impromptu-Rondino, finalizada poco antes de su muerte. Óscar Esplá falleció en Madrid el día 6 de enero de 1976.

BIBLIOTECA PARTICULAR



La Biblioteca de Óscar Esplá está compuesta por un total aproximado de 1,900 monografías y aproximadamente 50 títulos de revistas.

La Biblioteca, aunque contiene alguna representación de todas las ramas del saber, es esencialmente una biblioteca de las materias tradicionalmente definidas como humanísticas. Arte, historia, geografía, psicología, filosofía, en este último apartado incluye autores clásicos como Séneca, hasta obras de Spengler, Shopenhauer, Kant, Nietzsche, o el gran filósofo José Ortega y Gasset.

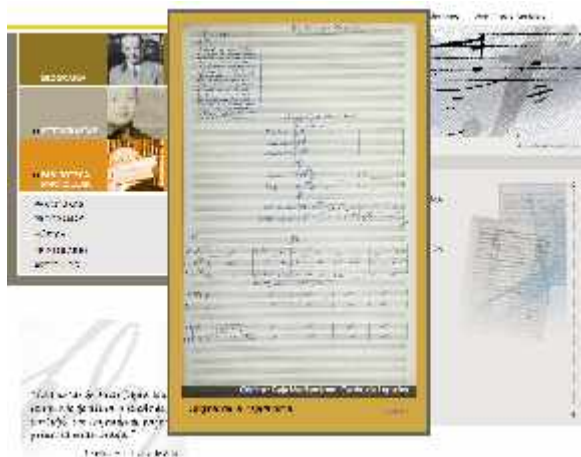
En literatura cabe destacar numerosos volúmenes de Galdós, Juan Valera, Unamuno, Azorín o su gran amigo Gabriel Miró (imagen del libro "Obras completas de Gabriel Miró", prologado por Esplá). Tras la literatura española, se encuentra una magnífica representación de la literatura francesa, inglesa, alemana e italiana en lengua original, muchas en su primera edición.

La obra de música y músicos son las mayores protagonistas: Historia de la música, biografías de grandes compositores, instrumentos musicales, etc. Y aproximadamente 250 partituras preferentemente de ópera, de Wagner, Bizet, Gounod, Mozart, Strauss, Verdi, Puccini, Ravel, Schumann...

Entre los títulos de revistas, merecen destacarse: La Revue Internationale de Musique, La Revue musicale, Academia (Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), Ritmo, Álbum de música, Die musik, Revista musical hispano-americana, Atlántida, Urogallo, etcétera.

Por su intelectualidad y la época en la que vivió, tuvo mucha relación con la generación del 27, sobre todo con los escritores Juan Ramón Jiménez, Gerardo Diego, Unamuno y Jorge Guillén.

PARTITURAS Y MÚSICA



- En la página web del Legado CAM de Óscar Esplá se puede encontrar una muestra de las partitura de la obra del compositor alicantino. Entre éstas, se puede tener acceso a “El arte y la musicalidad” (1919), a “Ensayo sobre el drama litúrgico” (1924), “El torno del arte” (1953), “Función musical y música contemporánea” (1955) y el “El Pirata Cautivo (1974).



- El Legado CAM de Óscar Esplá también contiene una gran recopilación de obras y grabaciones del músico. Además de poder acceder al catálogo, desde la página web y utilizando la tecnología streaming, se permite escuchar fragmentos de obras tan características como “La pájara pinta”, “Sinfonía Aitana” o “Canciones playeras”

Tanto las partituras como las diferentes obras de Óscar Esplá pueden consultarse en el catálogo de Legados de CAM, al que se puede acceder a través de la Red de Biblioteca CAM o desde la misma página web.

FOTOGRAFÍAS

OBRAS SOCIALES CAM
Legado Oscar Esplá

Caja Mediterráneo

Home | Contactarnos | web Obras Sociales

BIOGRAFÍA

FOTOGRAFÍAS

BIBLIOTECA PARTICULAR

- PARTITURAS
- ENCUENCAS
- MÚSICA
- EPISTOLARIO
- ARTÍCULOS

"El valle de Guadalest, en éstas horas, resaca en su serenidad adusta de perfil de sus laderas rojas y azules, una luz amarillenta que enlota el verde profundo de los venales, sus picos de narices a punto de caerse para perderse, al confín, en el indescriptible mar levantino. Oscar Esplá es el carácter de este rincón espléndido de la sierra alicantina."
Julio Balseiro, 1954.

Con García Lorca y Gerardo Diego en 1932.
Imágenes de Oscar Esplá

03. Finca Ruaya

06. Estudiando sus partituras

09. Con Lorca y Gerardo Diego

En la sección de fotografías se puede observar algunas instantáneas que explican su relación con los otros artistas de la época, como es el caso de García Lorca o Gerardo Diego. También se puede ver a Esplá en su casa, estudiando partituras o componiendo, lo que suma un valor añadido a toda la documentación de Caja Mediterráneo sobre el autor alicantino.

RED DE BIBLIOTECAS CAM

OBRAS SOCIALES CAM
Red de Bibliotecas

LEGADOS

FONDOS GENERALES FONDOS ANTIGUOS CEMACAM REVISTAS

Fondos bibliográficos y documentales donados a nuestra Biblioteca. Consultarlas por documentos originales en distintos campos del saber. La accesibilidad a los legados queda reservada a investigadores acreditados.

Inicio Donaciones

Búsqueda

Realizar búsqueda

Archivo: **Gabriel Miró - Gabriel Miró, Alicante**

Buscar por: Todos Insección (Y) Autor Ordenar por: Título

Palabras de búsqueda:

PUBLICACIONES EN:

País: Cualquiera Lengua: Cualquiera Años: 1945 - 1970

buscar limpiar

BIBLIOTECAS CAM

Privacidad: CAM © 2008. Recomendación de accesibilidad: Información Legal sobre Obras Sociales CAM

Las páginas web de Gabriel Miró, Jorge Juan y Óscar Esplá, además de aportar información, datos y documentos sobre estos tres legatarios CAM, sirve de enlace con la Red de Bibliotecas CAM, donde se encuentra la catalogación completa de su legado.